

PLAN GÉNÉRAL

DE LA NOUVELLE ENCEINTE DE PARIS, DIVISÉ EN DIX-HUIT CARTES.

Sur chacune de ces cartes on trouve un tableau qui présente le nom des propriétaires des terrains, et des maisons qui ont passé les censures, la date de ces actes, la nature et la quantité des terres acquises, ou à acquies, les portions employées pour l'enceinte, celles restantes tant en dehors qu'en dedans à disposer, et celles revendues ou échangées.

L'emplacement des bâtiments démolis, est désigné par une teinte grise, et les bâtiments acquis, ou qui étoient à acquies et dans le cas d'être pareillement supprimés, sont en noir.

Les terrains à disposer sont indiqués par une couleur verte, et les bâtiments qui y existent sont encore en noir.

À l'égard des terrains revendus ou échangés ils sont désignés par une teinte bleue.

Enfin chaque tableau présente le résultat des opérations qu'il renferme.

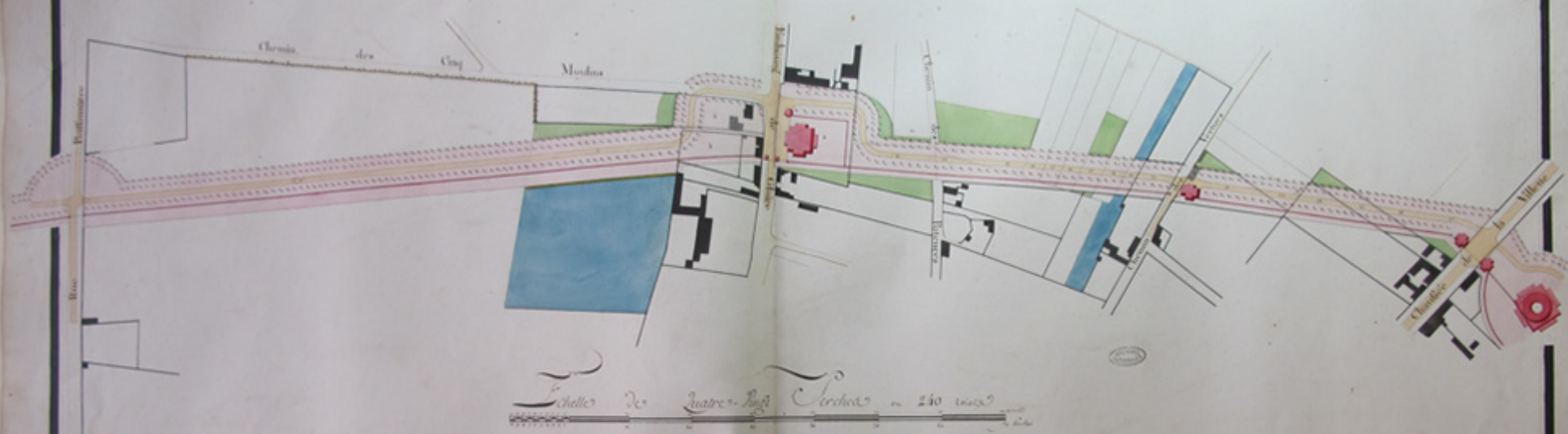
Château de Saint-Florentin



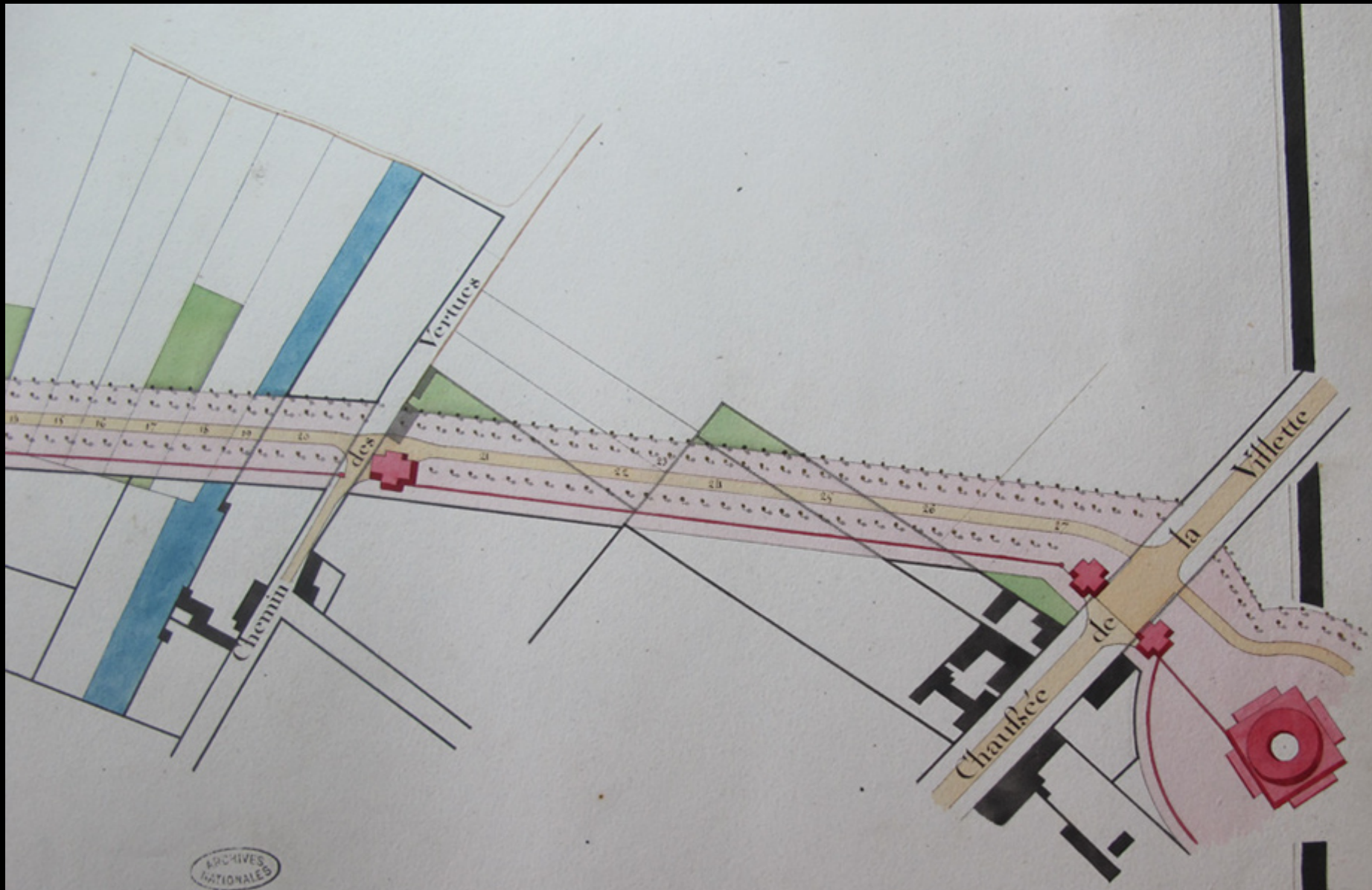
Les Orientations de la nouvelle Encinte de Paris seroient la largeur des routes et chemins qui commencent à Paris et de la Seine dans un point correspondans à la Citadelle de divers endroits.

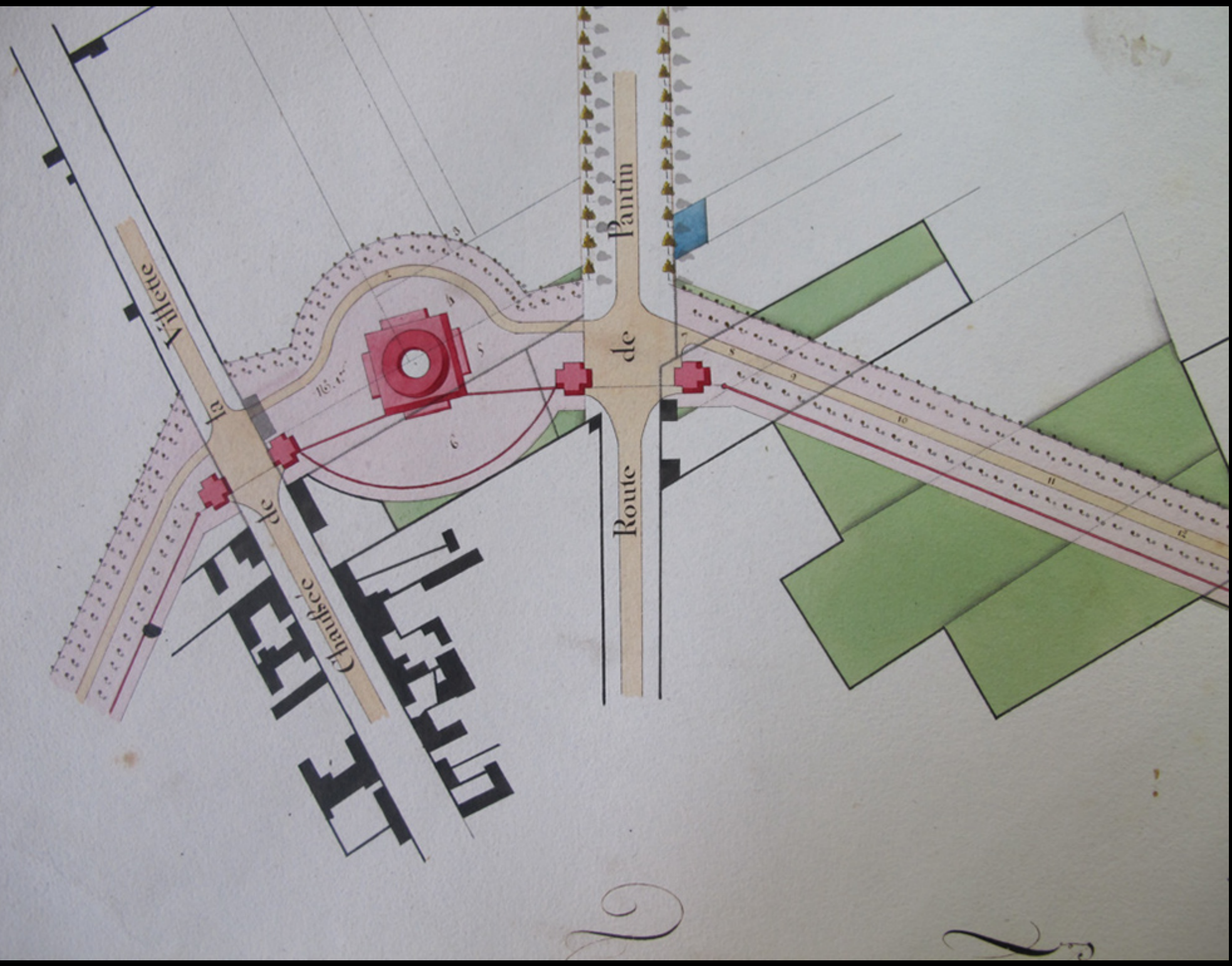
VI. CARTE

De la Rue Louisnierre à la Chaussée de la Ville

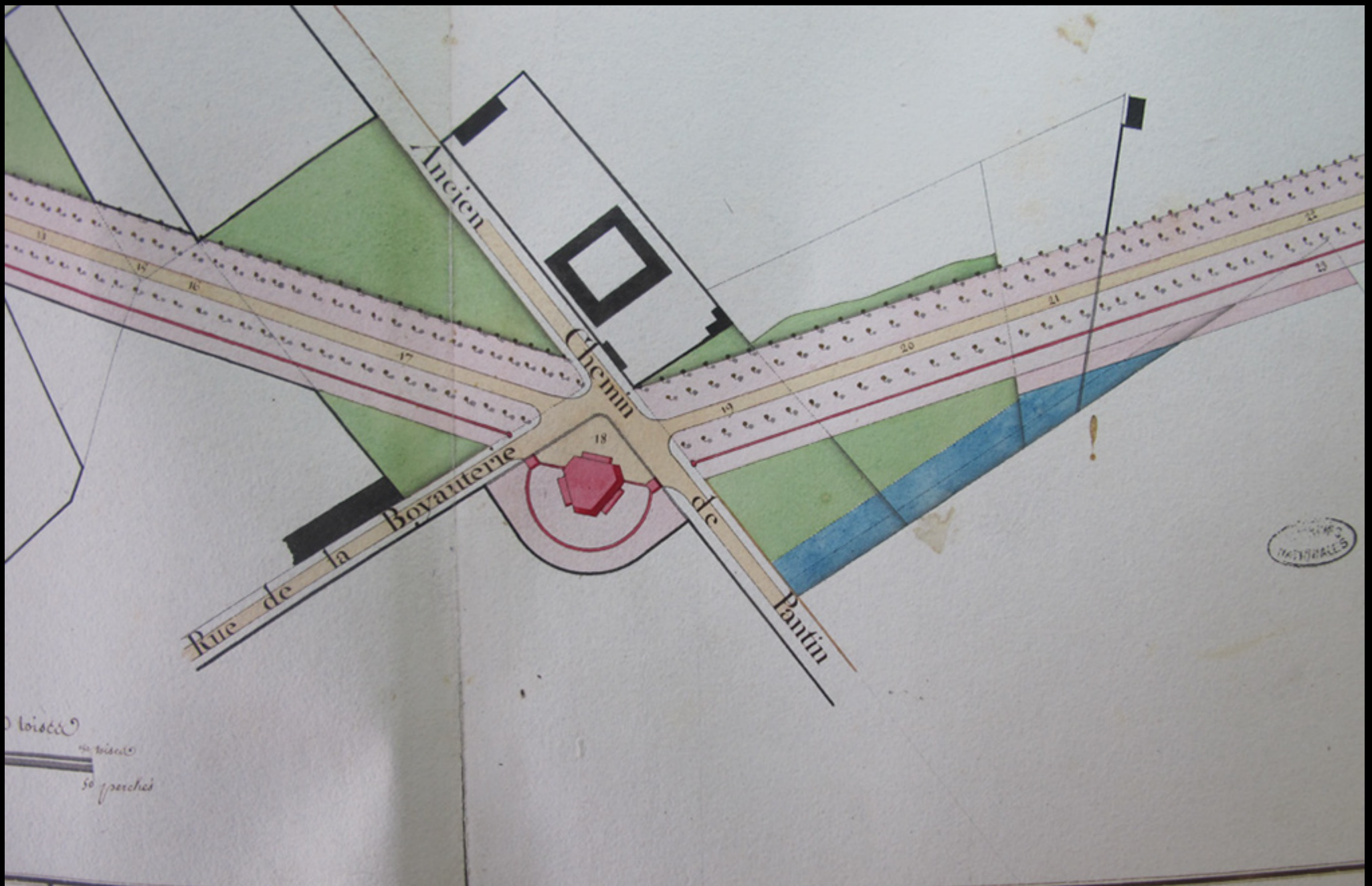


Noms		Qualité	Situations				Noms		Qualité	Situations			
N°	Noms	Qualité	à l'origine	à l'origine	à l'origine	à l'origine	N°	Noms	Qualité	à l'origine	à l'origine	à l'origine	à l'origine
1					1				
2					2				
3					3				
4					4				
5					5				
6					6				
7					7				
8					8				
9					9				
10					10				
11					11				
12					12				
13					13				
14					14				
15					15				
16					16				
17					17				
18					18				
19					19				
20					20				
21					21				
22					22				
23					23				
24					24				
25					25				
26					26				
27					27				
28					28				
29					29				
30					30				





Baptiste Potier - 2011



loiséc
 50 pasches

Noms		Dates		Nature		Quantités	
Des Vendeurs	Et des Acheveteurs qui ont passé les	Des Contrats		Acquises	Acqueries	Employés pour la Clôture	Restantes à Disposer
							En dedans
							En dehors